

Victor Angerer

*Komiteemitglieder der Photographischen Gesellschaft in Wien (jeweils von l. nach r.),
sitzend: Victor Graf Wimpffen, Anton Martin (Vorstand a. D., zu diesem Zeitpunkt kein Komiteemitglied),
Josef Jenik, Dr. Emil Hornig (Vorstand), Fritz Luckhardt (Sekretär), Oscar Kramer,
Ludwig Schrank;
stehend: Dr. Josef Székely, Dr. Josef Maria Eder, August Angerer (Kassier), Franz Antoine,
Victor Angerer, Ludwig Angerer (zu diesem Zeitpunkt kein Komiteemitglied), Carl Haack,
Julius Gertinger;
auf dem Bild fehlen die Komiteemitglieder Josef Löwy und Achilles Melingo, 1877 oder 1878
Albumin, 9,4 × 14,6 cm (Kabinett)
Verlag: Victor Angerer, Wien*



Inhalt

- 5 Klaus Albrecht Schröder
Vorwort
- 6 Werner Sobotka
Wien, ein Brennpunkt der Fotografie – revisited
- 12 Tafelteil »Gründungsmitglieder«
- 32 Michael Ponstingl
Die Photographische Gesellschaft in Wien – ein bürgerliches Netzwerk im Zeitenwandel
- 50 Tafelteil »Berufsfotografen«
- 80 Timm Starl
»Diese Zeitschrift ist für historische Studien sehr aufschlußreich.«
Die Photographische Correspondenz von 1864 bis 1922
- 95 Ulla Fischer-Westhauser
Die Ausstellungspraxis der Photographischen Gesellschaft im Spannungsfeld von Kunst und Industrie
- 106 Tafelteil »Ausstellungen«
- 114 Monika Faber
Die Fotografie als »vollwertige Wissenschaft«
- 128 Tafelteil »Wissenschaft«
- 143 Dorothea Peters
Auf der Suche nach dem »Ei des Columbus«
Fotomechanische Drucktechniken als Kernbereich der Forschung
- 154 Tafelteil »Fotomechanische Drucktechniken«
- 167 Maren Gröning
Die Photographische Gesellschaft als Motor für die Gründung der k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren
- 176 Ulrike Matzer
»Schon das jeweilige Zusammenkommen von Männern, welche dasselbe Ziel anzustreben haben, ist von nicht geringer Bedeutung.«
Die Vereinspolitik der Photographischen Gesellschaft unter geschlechtsspezifischer Perspektive
- 186 Tafelteil »Frauen als Mitglieder«
- 197 Astrid Mahler
Die Photographische Gesellschaft und die Sezession der Amateure
- 206 Tafelteil »Amateure«
- Anhang
- 221 Verzeichnis der Mitglieder der Photographischen Gesellschaft in Wien 1861
- 224 Präsidenten der Photographischen Gesellschaft in Wien 1861–1945
- 225 Ehrenpräsidenten der Photographischen Gesellschaft in Wien 1861–1945
- 226 Ehrenmitglieder der Photographischen Gesellschaft in Wien 1861 – Februar 1949
- Alle Bildautorinnen und -autoren – worunter nicht allein Fotografierende, sondern im weiteren Sinn auch Hersteller von Druckformen und Drucker zu zählen sind – gehörten der Photographischen Gesellschaft in Wien als (Ehren-)Mitglied an. In den wenigen Fällen, in denen das nicht zutrifft, ist das mit einem Sternchen beim Namen gekennzeichnet. Nicht zwingend bestand die Mitgliedschaft zum Zeitpunkt der Bildaufnahme beziehungsweise des Bilderdrucks.

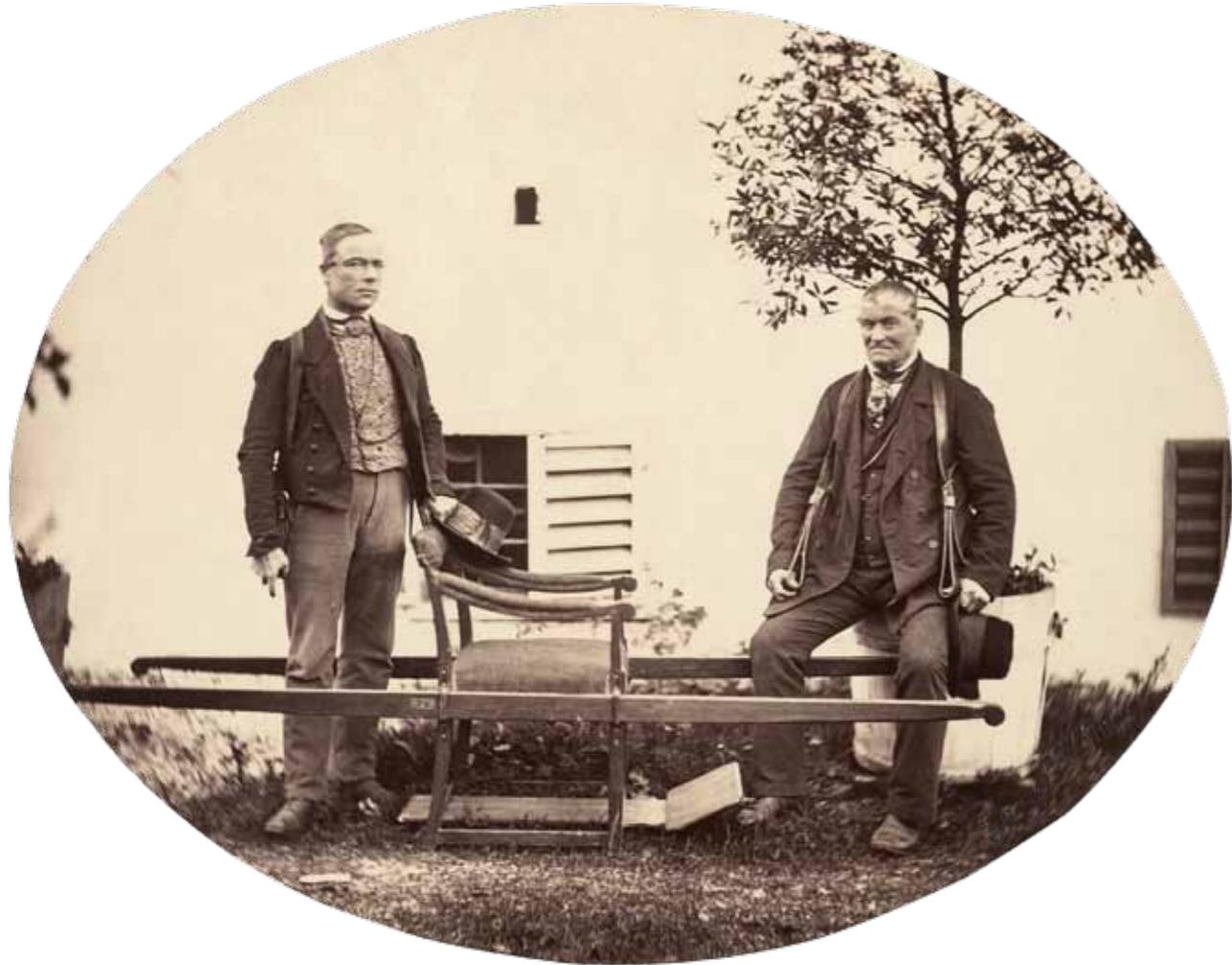


Julius Leth
Gruppenporträt, acht bürgerliche Männer in freistehenden Atelierkulissen, 1. Hälfte der 1860er-Jahre
Albumin, 18,6 × 29,6 cm



Karl Mahlknecht
Frau Stoger, um 1860
Albumin, 9,1 × 5,6 cm (Visit)

Carl . Mahlknecht.



Achilles Melingo

Sesselträger von Ischl, vor Juli 1861

Albumin (Abzug von Ludwig Angerer), 17,2 × 22 cm

Aus: Ludwig Angerer/Achilles Melingo (Hg.), *Album von Ischl und seinen Umgebungen*, Wien 1861 (Mappenwerk)

Julie Haftner

Bürgerlicher Mann, in Thonetsessel sitzend, um 1860

Salzpapier (?), mit Bleistift und Deckweiß im Positiv retuschiert, 30,9 × 24,5 cm



Jacob Wothly
Gruppe junger Roma (?) im Atelier, 1860 (?)
Urankollodium (Wothlytypie), 25,8 × 36,5 cm

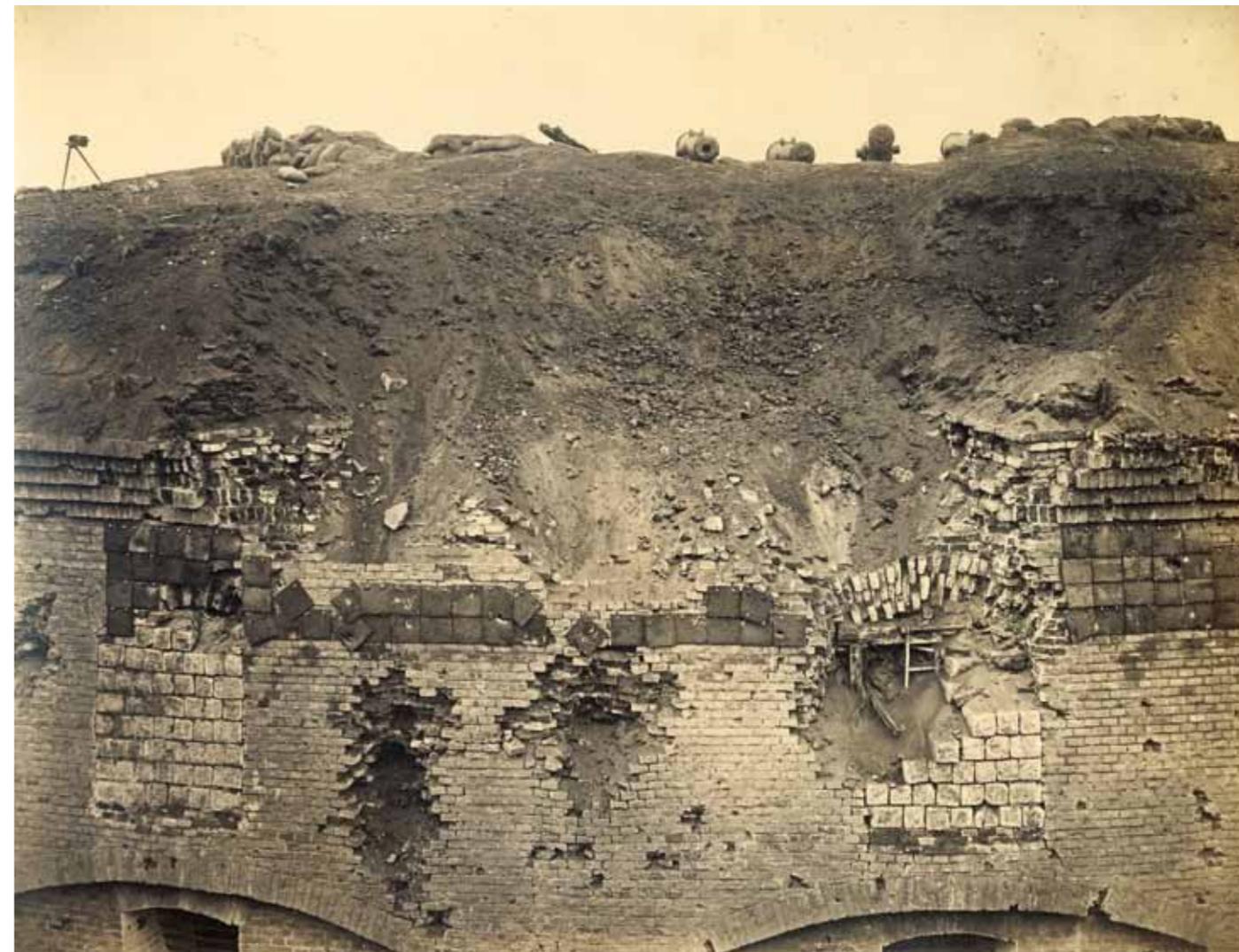




Eduard Cramolini
*Schauspieler in Mittelalterkostüm
mit Forscherrequisiten, 1. Hälfte
der 1860er-Jahre*
Albumin, 8,7 × 5,2 cm
(Passepartoutausschnitt) (Visit)



Carl von Jagemann
Sanitätskompagnie (l.) und Artillerie, 1864/65
Albumin, 25,2 × 29,8 cm
Aus: Carl von Jagemann, *Die k. k. Oester-
reichische Armee, Wien 1865* (Mappenwerk)



Ludwig Angerer

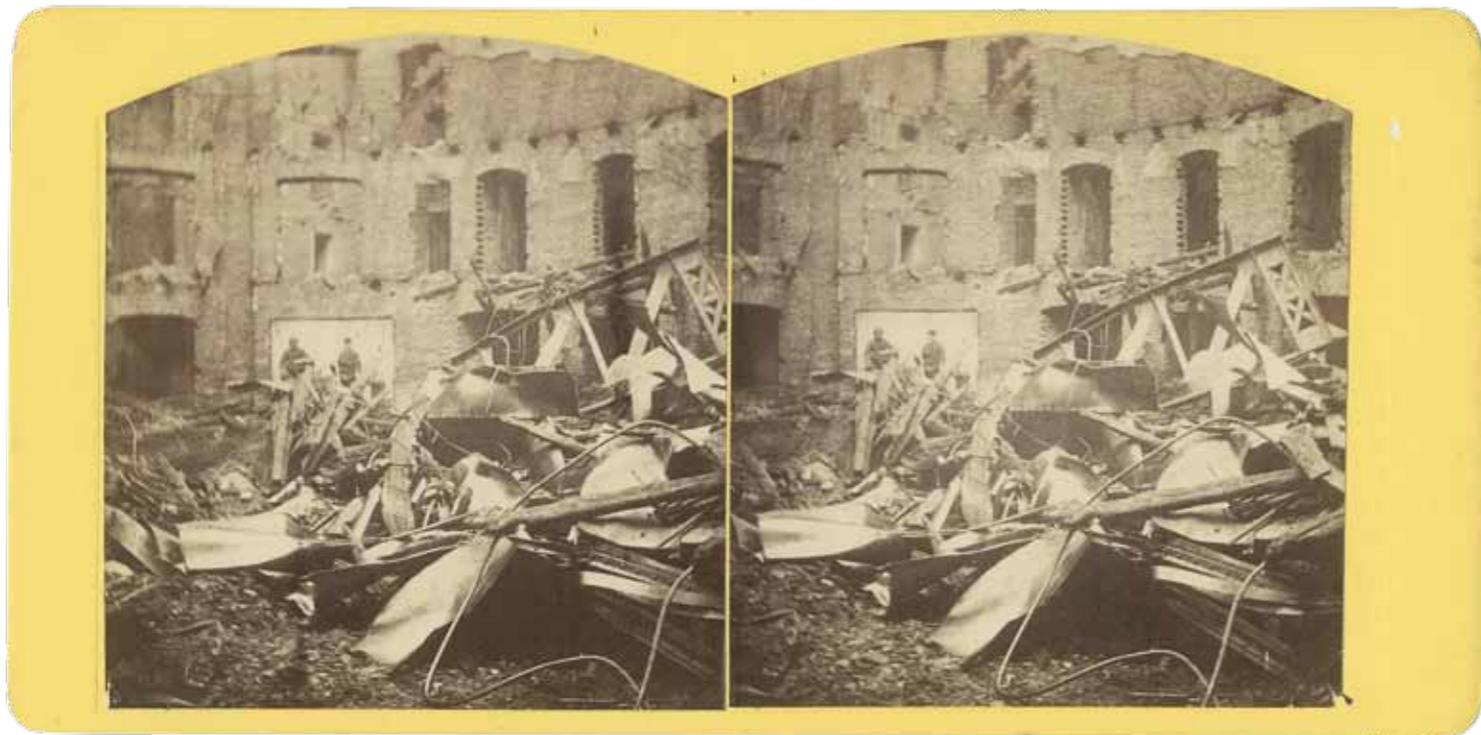
*Erzherzog Maximilian'scher Turm in Rothneusiedl
(heute Wien-Favoriten), militärische Schießversuche*

Hier: *Zustand des Verdecks*, 29. Oktober 1861

Gegenüber: *Zustand der Eskarpemauer nach der
zweiten Beschießung*, 31. Oktober 1861

Albumin, 22 x 27,5 cm bzw. 22,1 x 27,6 cm

Die Beschießung erfolgte am 28. und 30. Oktober
1861, die Aufnahmen stammen jeweils vom Tag darauf.



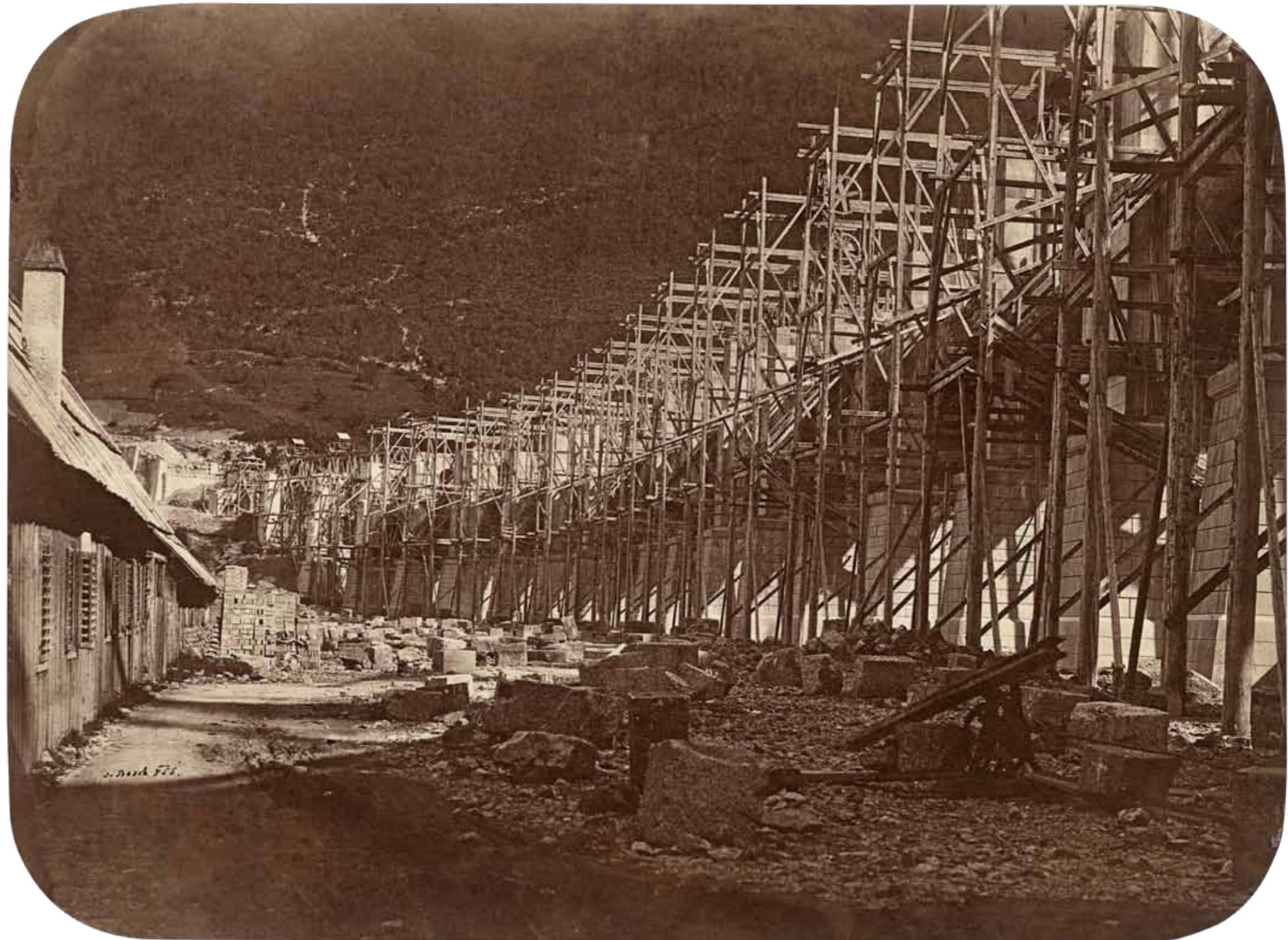
Mathias Weingartshofer

Hier und gegenüber: *Das Ringtheater in Wien. Innere Ansicht nach dem Brand vom 8. Dezember 1881, Dezember 1881*

Albumin, je 8 × 7,5 cm (Stereo) bzw. je 8,1 × 7,4 cm (Stereo)

Verlag: Oscar Kramer, Wien

Der Reinerlös des Stereokarten-Verkaufs ging an die Hinterbliebenen der Verunglückten.



Johann Bosch

*Viadukt bei Franzdorf (Borovnica, heute Slowenien),
Ansicht der Nordseite, September 1855 (Abzug 1856)
Salzpapier mit Gelatinefirnis von Glasnegativ,
27,9 × 38,2 cm*

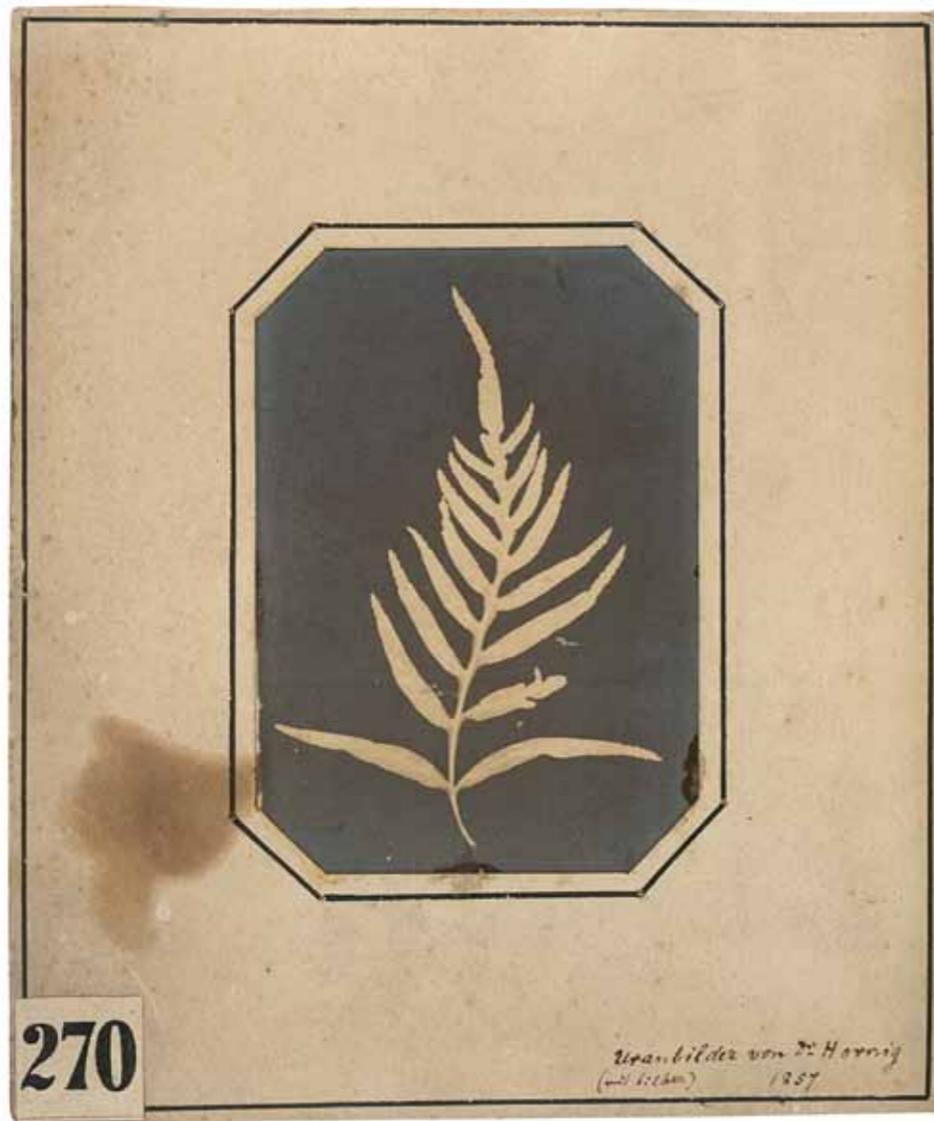
*Aus: [Zur Fertigstellung des Eisenbahnabschnitts
der Südbahn von Laibach nach Triest zwischen
Innergorizza und Trauerberg], Wien 1857, überreicht
von der k. k. Staatseisenbahngesellschaft (titellose
Huldigungsadresse an Kaiser Franz Joseph I.,
Mappenwerk)*



Anton Widter
Ruine St. Wolfgang zu Kirchberg am Wechsel,
1860–1862
Albumin, 22 × 28,7 cm

Andreas Groll
Kolin (heute Tschechien), Seitenansicht der
Bartholomäuskirche, 1856
Albuminiertes Salzpapier (?) von Glasnegativ,
24,1 × 23,7 cm





Emil Hornig
Uranbild einer Pflanze, 1857
Chlorsilber-Uranpapier, 9 × 6,3 cm



Franz Antoine
Der Wintergarten (Glashaus) im Kaisergarten (heute Burggarten), Wien, nach 1873
Albumin, 23,4 × 20, 2 cm
Auch publiziert in: Franz Antoine,
Photographische Blätter aus dem Wintergarten des k. k. Hofburggartens in Wien, Wien [um 1875] (Mappenwerk)



Hermann Heid
Männliche Aktstudie, um 1878
Albumin, 18,5 × 13,8 cm



Carl Lemann
Stilleben mit kariertem Tuch,
um 1860
Albumin, 17,8 × 12,9 cm